

S'appuyant sur les expériences menées au sein de l'Université de Montréal, dans le cadre de la faculté des arts et des sciences, ce projet a commencé à ébulliscience® par des expériences d'animations culturelles en direction des quartiers prioritaires de Lyon, de Vaulx-en-Velin et de l'agglomération, mettant en lien, dans une perspective interdisciplinaire, les sciences et l'art, au travers de thématiques variées : architecture, robotique, photographie et cinéma.

Ces expériences se sont toujours construites avec les établissements scolaires de ces quartiers, qui apprécient particulièrement ce partenariat scientifiques/artistes/enseignants-tes.

En janvier 2014, notre association et l'école élémentaire Langevin ont décidé de développer un projet plus conséquent, s'appuyant sur ces expériences, mais qui permette aux enfants/élèves d'aller beaucoup plus loin dans cette démarche d'investigation ; Il s'agit, de septembre 2014 à juin 2017, de faire rentrer les élèves dans une démarche de recherche active, qui passe par l'investigation (l'élève est acteur de ses apprentissages) et par la création (l'élève conçoit et présente une œuvre), sur le long terme (les mêmes enfants, du CE2 jusqu'en CM2, pendant 3 années). Ce projet est soutenu par la Ville de Vaulx-en-Velin, la Fondation de France et l'Éducation Nationale.



Ebulliscience®

12 rue des Onchères

BP 112, 69512 Vaulx-en-Velin



facebook.com/ebulliscience

www.ebulliscience.com

vaulxenvelin



ébulli?science

Entre Arts & Sciences mon cœur Balance

Ce projet s'adresse à des enfants du CE2 au CM2 de l'école Langevin de Vaulx-en-Velin, dans le cadre d'un suivi de cohorte sur 3 années.

Les élèves s'engagent, grâce à ce projet, dans une réalisation audiovisuelle contemporaine, alliant des capacités techniques, l'utilisation de la démarche scientifique et l'appropriation d'une démarche artistique.

*TEXTES ISSUS D'ATELIERS D'ÉCRITURE ANIMÉS PAR MOHAMMED EL AMRAOUI DANS DES CLASSES DE CM1-CM2, À L'ÉCOLE LANGEVIN, À VAULX-EN-VELIN, LE MOIS DE MARS 2016 DANS LE CADRE DU PROJET EBULLISCIENCE, AVEC LA COMPLICITÉ DES PROFESSEURS : MME DUSSAPT, MME DURAND ET MME ROCHAT.



Art & Usage de l'animation image par image.

PREMIÈRE ANNÉE SCOLAIRE



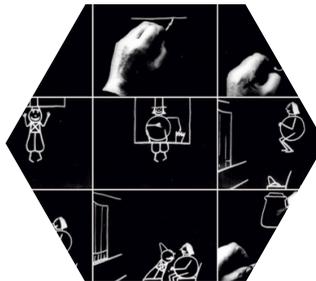
Sciences, images & cinéma

- Démarche d'investigation
- Persistance rétinienne
- Lumière, ombre & couleurs
- Jeux d'optique
- Sténopé et camera obscura
- Spectroscopes

Pour cette première période, nous nous sommes intéressés au cinéma d'animation, à son histoire, à ses techniques.

Plus qu'un simple moyen de divertissement populaire, l'animation a dès ses débuts été un terrain d'expérimentation artistique riche.

De la « Fantasmagorie » d'Emile Kohl en 1908 à la collaboration surréaliste de Walt Disney et Salvatore Dali dans les années 40, les élèves de l'école Langevin ont pu découvrir les expériences abstraites de Hans Richter, l'étrange climat des « écrans d'aiguilles » russes ou les usages politiques des films de propagande américains comme asiatiques.



*Je vois une note de musique emportée par un oiseau biscornu
Je vois une clef de sol danser avec un petit crochet
Je vois un lapin cyclope qui grignote des étoiles scintillantes
Je vois un cheval galoper sur une lune accrochée à un mur d'escalade
Je vois un ballon rebondir sur une tête bleue
Je vois un sablier qui grimpe au temps
Je vois un poisson-chapeau dans un bateau qui flotte sur l'eau
Et moi avec mes yeux triangulaires, je rêve d'un tableau de Miro.*

POÈME COLLECTIF, ÉCOLE LANGEVIN*
EXTRAIT DU RECEUIL
GRIGNOTER DES ÉTOILES SCINTILLANTES





Des grandes abstractions historiques à la performance et aux usages du son.

DEUXIÈME ANNÉE SCOLAIRE

Son & Sciences

- Ondes, vibrations & propagation
- Oscillogramme & spectre
- Unités de mesure du son
- Fréquences et périodes
- Manipuler le son : logiciels de MAO

*Je vois un enfant qui écrit une note de musique sur une aile d'oiseau.
Je vois une tache multicolore qui s'éclaire dans le ciel.
Je vois un mur de sang qui grimpe sur une étoile.
Je vois un peuple de branches polaires.
Je vois un enfant transparent basculer sur une porte penchée.
Je vois un enfant construire un arbre de pierres.
Je vois un oiseau-avion qui fait la guerre sur une rivière de feu.
Je vois une tête qui couvre un pays.
Je vois des cœurs battre hors d'un corps.*

SARAH L., ÉCOLE LANGEVIN*
EXTRAIT DU RECEUIL
GRIGNOTER DES ÉTOILES SCINTILLANTES



Nous avons mis, pour cette deuxième période, l'accent sur le concept parfois difficile d'Abstraction et voyagé, des grandes découvertes historiques du début du XXIème siècle jusqu'au minimalisme et la performance, déjà en germe dans l'Expressionnisme abstrait américain des années 50-60, Color Field et Action Painting.

La première aquarelle abstraite de Kandinsky inaugure une période d'entre-deux qui le conduit progressivement vers une abstraction pleinement assumée, lyrique d'abord, plus formaliste ensuite. En parallèle, la démarche linéaire et radicale de Mondrian offre une voie claire d'extraction progressive des éléments figurés.

Plus tard, l'immersion du spectateur dans les champs colorés de Rothko ou l'énergie gestuelle des œuvres de Pollock soulèvent la question du corps récepteur et au travail. Ces différents artistes nous ont offert des pistes pour de petites expériences picturales sur l'organisation des éléments plastiques, l'équilibre des formes, l'intention du geste et l'occupation du format.

Dés l'origine de sa réflexion, Kandinsky et de nombreux autres à sa suite ont tenté d'établir des passerelles entre abstraction, plasticité pure, musique et matière sonore. Après des écoutes de la musique dodécaphonique de Schoenberg et des compositeurs de l'École de Vienne, nous avons travaillé avec Myriam Bermont, flûtiste et enseignante au conservatoire de Saint Etienne. Au cours de ces rencontres, les élèves ont pu prendre conscience de l'importance du souffle, de la posture et des différents résonateurs.

A partir d'une chanson populaire sur le grand incendie de Londres, nous nous sommes progressivement dégagés, en musique comme en peinture, des formes traditionnelles pour produire ensemble différentes matières sonores.

Des films d'animations abstraits ont été commencés à partir de ces explorations.

Ballades découvertes

Cette année, nous avons également visité la Biennale d'art contemporain et l'exposition Yoko Ono au MAC de Lyon.



Le corps à l'oeuvre, performance, auto-filmage et art vidéo

TROISIÈME ANNÉE SCOLAIRE

Sciences en Mouvement

- L'écriture en binaire
- Pixellisation
- Espace & mémoire informatique
- Montage vidéo
- Équilibre et mouvement d'un objet

Cette dernière période est consacrée au corps en mouvement comme nouveau lieu de l'œuvre, à la performance et à l'histoire du film expérimental et vidéo.

Depuis les années 20, les artistes se sont saisis de l'image en mouvement. Ce moyen d'expression est toujours au centre des pratiques contemporaines.

Nous avons tout au long de l'année visionné un grand nombre d'œuvres ; les grands précurseurs (René Clair, Fernand Léger), les performeurs (Bruce Nauman, Marina Abramovitch, Claude Cattelain) ; évoqué l'arrivée significative des femmes et du féminisme sur la scène artistique (Dara Birnbaum, Martha Rosler), interrogé la farce, la parodie (Pierrick Sorin, Paul McCarthy, Ryan Trecartin, Rodney Graham) ou les grandes questions métaphysiques (Bill Viola), chacun mettant la question de la présence et du corps au cœur de son travail.

Pour approfondir ces aspects, nous avons travaillé avec le danseur professionnel Diego Lloret.

Tout au long de l'année les élèves ont été invité, après avoir finalisé leur film d'animation abstrait, à se mettre en scène physiquement pour réaliser une série de scénettes performances vidéo.

Ballades découvertes

Nous avons visité les riches collections du Musée des Beaux Arts de Grenoble. Une journée de découverte à Marseille a eu lieu à la fin du mois de juin.

*Je vois un sourire éblouissant passer.
Je vois un enfant qui tire un gros papier cadeaux.
Je vois une fourmi abstraite qui écrit des mots sur un toit.
Je vois au loin un peuple de souffrance.
Je vois un immense alphabet enflammé.
Je vois un cercle flotter sur mes épaules.
Je vois du sang sécher mes larmes.
Je vois des lignes qui voyagent dans le temps
Je vois la Terre nous entourer de cœurs pour fêter son départ.*

SHAINA, ÉCOLE LANGEVIN*
EXTRAIT DU RECEUIL GRIGNOTER DES ETOILES SCINTILLANTES